



amb les mans · **con las manos** · avec les mains · with one's hands

dossier de prensa

Con las manos, con obras para guitarra de Eduard Rodés y la participación de 4 concertistas entre los que destaca Carles Trepát, es una ráfaga de aire fresco en el mundo de la música instrumental. La productora Ergoclicks se estrena en el mercado musical aportando nuevas ideas y con un producto de calidad.



El disco

Este es un álbum lleno de sorpresas, en el que diferentes mundos aparentemente alejados se encuentran de una forma coherente, ofreciendo unos resultados musicales y comerciales muy interesantes. **Con las manos** presenta una obra musical en la que destaca la calidad de todos los elementos que la componen. Un Carles Trepát magnífico en su interpretación de **Palestina**, Halldór Már Stefánsson interpreta de forma magistral **La Luz**, María José Boira logra cautivar con su interpretación de **Por fin** y Fernando Alonso aporta un momento brillante en la interpretación de la sardana incluida en **Viaje al Ampurdán**. Unas piezas sencillas y fáciles de entender, con unas melodías que atrapan la atención desde el principio. La sonoridad y calidad de la grabación realizada en la Capilla de Nuestra Señora de la Esperanza de Barcelona corroboran las fantásticas características acústicas de este recinto.

El disco tiene una presentación muy cuidada, con un tipo de estuche novedoso y práctico, un diseño muy atractivo y original y un libreto bien realizado en el que el autor presenta de forma sugerente las diferentes piezas que componen esta obra, lo que permite entender mejor y disfrutar más de este trabajo. Las fotografías realizadas por Juanjo Martínez son otro de los atractivos del conjunto.

El disco se puede comprar por Internet y va numerado, hecho insólito en el mundo discográfico. Imprescindible una visita a la página web www.conlasmanos.com, en la que también se descubren innovaciones dignas de mención. Con el disco se facilitan unas claves únicas que permiten acceder a una zona restringida en la que se encuentran disponibles las partituras de las piezas y otros servicios y productos adicionales. Parece una buena idea para luchar contra la copia ilegal de los discos. El precio es otro factor a destacar. Solo 12 euros, portes incluidos, ponen al alcance de todos los bolsillos la posibilidad de disfrutar de esta obra. La presentación del disco y de la página web se ha realizado en catalán, castellano, francés e inglés, lo que ya da una idea de la vocación internacional de este trabajo.

www.conlasmanos.com

El autor

Eduard Rodés ha logrado reunir a guitarristas de primer nivel para la realización de una obra que se adivina concebida desde una perspectiva muy personal, pero que en su resultado final alcanza un nivel envidiable en el entorno actual de la música instrumental. Las composiciones de Rodés destacan por su simplicidad y al tiempo por su riqueza de expresión y de comunicación. Logra sin dificultad aquello que se propone: hacer entrar y entender al oyente las historias que quiere explicar, y consigue que se sienta sumergido en ellas. Y sobre todo logra algo poco habitual: lo atrapa y no le suelta. Las piezas se escuchan sin dificultad y resultan deliciosas y cautivadoras. Se podría decir que este disco es de los que crea afición. Se aprecia perfectamente que las piezas se han compuesto sobre el instrumento. Técnicas musicales muy guitarrísticas como los ligados, armónicos y *glissandos* marcan un estilo muy personal de este autor.



La obra

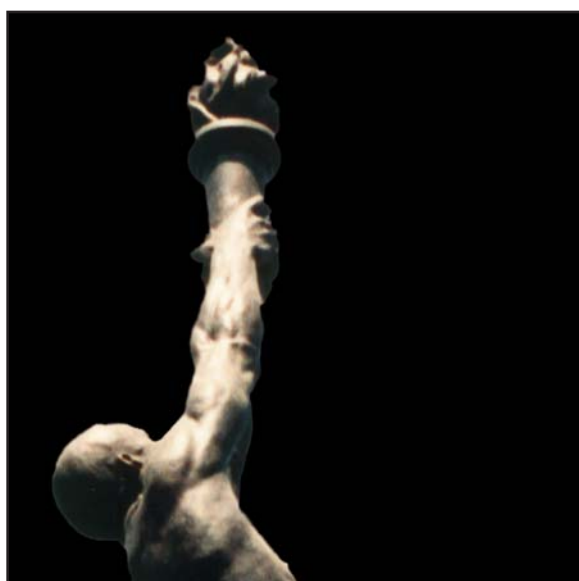
El disco está compuesto por 5 obras y tiene una duración total de algo más de 20 minutos, que se hacen cortos.



Por fin

Posiblemente la más intimista de todas las piezas. Con una introducción inspirada en la música celta y pasajes de gran sensibilidad y riqueza expresiva. Cambios de ritmo bien resueltos y que conforman un producto de mucho nivel. María José Boira realiza una gran interpretación.

La luz



Pieza que destaca, tanto por su contenido musical como por la historia que cuenta. El compositor hace un recorrido por la vida de Ferrer i Guardia, conocido librepensador fusilado en el año 1909 a raíz de los disturbios de la Semana Trágica de Barcelona. Fundador de la Escuela Moderna, Ferrer es uno de los prohombres de Barcelona. La estatua erigida en su honor en la montaña de Montjuic, réplica de la que hay frente a la Universidad Libre de Bruselas, introduce una breve biografía de este personaje. La interpretación y los diferentes pasajes de la pieza conforman un recorrido muy bien resuelto al que Halldór Már Stefánsson aporta una interpretación perfecta. La pieza se presentó en público el 13 de octubre de 2003, aniversario del fusilamiento de Ferrer, en los locales de la Fundación Ferrer i Guardia de Barcelona.

Palestina

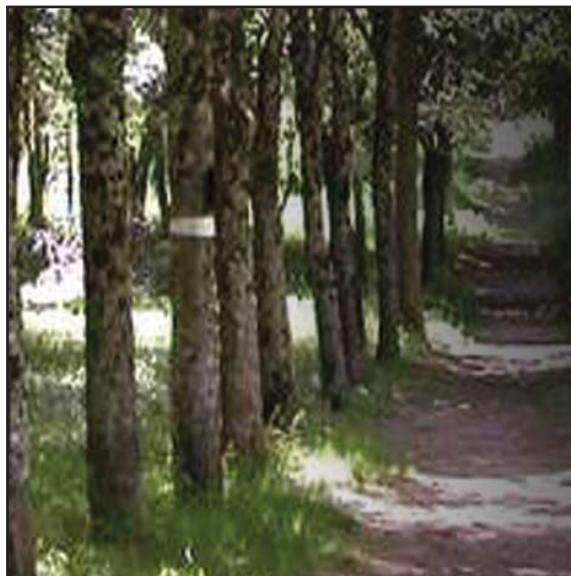
Pieza clave y puntal del disco, por su actualidad, por su calidad y por la magnífica interpretación del genial Carles Trepát, que permite entender el porque se le considera uno de los mejores guitarristas de su generación.

La pieza pasa por diferentes momentos, arrancando en una Palestina en paz previa a las resoluciones de Naciones Unidas que crean el Estado de Israel. Las agresiones mutuas entre israelitas y palestinos tras las que necesariamente viene el dolor y el lamento de los pueblos, configuran unos pasajes musicales brillantes y cargados de emotividad. La utopía de una Palestina en paz cierra esta obra que deja un rayo de esperanza en la imaginación. Trepát utiliza una guitarra construida por Miguel de Torres en 1894, que se ha calificado como la stradivarius de las guitarras. Tiene un valor incalculable y una sonoridad que impregna de fuerza y brillantez extraordinarias a una pieza que dará mucho de que hablar.



Viaje al Ampurdán

Un recorrido por esta preciosa zona catalana, en la que se adivina el mar, las olas y el viento. Te acerca de forma magistral y por medio de habaneras y sardanas, las músicas características de la zona, a uno de los enclaves más pintorescos de estas tierras. Magnífica y precisa interpretación de Fernando Alonso, especialmente en la sardana que invita a bailar por su perfecta ejecución.



Un verso para mis hijos

Eduard Rodés participa como intérprete con esta pieza de pequeño formato. Ejecutada de una forma muy correcta, cautiva por la serenidad y su emotividad, al tiempo que arranca una sonrisa con los diferentes guiños que lanza empezando desde la foto que acompaña la pieza en la que se le puede ver durmiendo mientras que su hijo juega sobre él, hasta el final con unos acordes de blues, y acabando con los dos armónicos dedicados a cada uno de sus hijos.



Biografías



▣ Eduard Rodés

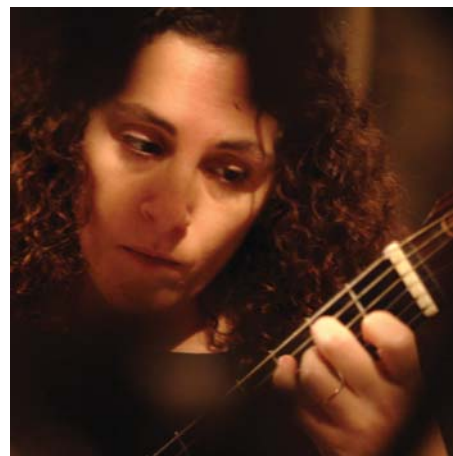
Barcelonés de nacimiento y ampurdanés de adopción. Es un hombre de empresa y su carrera se ha desarrollado principalmente en el sector de Internet, el Comercio Electrónico y la Informática. Economista de formación, MBA por el IESE y profesor invitado de diferentes universidades, desarrolla su carrera en temas vinculados a la gestión de servicios en el mundo de las redes de comunicación. Por motivos laborales ha vivido en España y Estados Unidos. Desde la iniciativa privada fue uno de los pioneros de Internet y del Comercio Electrónico en España. En el año 2001 recibe el premio a la mejor iniciativa en comercio electrónico en España de la revista Computing, en su calidad de director general de la empresa de Comercio Electrónico de la Comunidad Portuaria de Barcelona. Profesor en la Academia Árabe de Alejandría (Egipto) desde el año 1999, sus estancias en este país le han marcado de forma notable, inspirando algunos de sus temas, y de los incluidos en este álbum, especialmente Palestina. El contacto con estudiantes palestinos en el transcurso de estos años le ha hecho vivir el conflicto de una forma intensa.

En su faceta musical Rodés se inicia en la guitarra de la mano del maestro Vivancos y posteriormente con el maestro Juan Francisco Garrido, catedrático de guitarra del conservatorio de música de Barcelona. En su juventud compone canciones y participa junto a su hermana Blanca en diferentes concursos musicales de carácter local. Su carrera profesional le aleja de la música durante bastante tiempo, pero a partir del año 2001 reinicia el trabajo con la guitarra de la mano de Halldór Már Stefánsson y bajo la tutela de Fernando Alonso en la prestigiosa academia de música “Casa Sors” de Barcelona.

A partir del año 2002 empieza a componer de nuevo y de este periodo 2002 a 2003 surgen los temas de “con las manos”.

■ **María José Boira**

Nacida en Barcelona, comienza sus estudios de guitarra con Fernando Alonso. En 1987 continúa sus estudios de perfeccionamiento de guitarra en l'Escola de Arts Musicals Luthier con los profesores William Waters, Manuel Gonzalez, Fernando Rodríguez, Arnaldur Arnarson, Alex Garrobé y Xavier Coll. Ha realizado conciertos internacionales como solista y con el Cuarteto Mosaic.



■ **Halldór Már Stefánsson**

Nacido en Reykjavík, Islandia, inicia sus estudios de guitarra con el profesor Örn Viðar Erlendsson en el Conservatorio de Akureyri. En 1986 se traslada a Barcelona para realizar estudios de perfeccionamiento de guitarra en l'Escola de Arts Musicals Luthier con los profesores Arnaldur Arnarson y Alex Garrobé. Ha participado como activo en cursos internacionales con maestros como David Russell, Hopkinson Smith, Manuel Barrueco, José Tomás. Ha realizado conciertos en Islandia y España como solista y es miembro del Cuarteto Mosaic.



■ **Carles Trepát**

Nacido en Lérida, comienza sus estudios musicales con Jordi Montagut. A partir de 1976 amplía sus estudios de guitarra en Barcelona, Alicante y París con Eduardo Sainz de la Maza, José Tomás y Alberto Ponce. Ha obtenido premios importantes en diversos concursos nacionales e internacionales. Invitado regularmente para ofrecer conciertos en las principales ciudades españolas, así como en Francia, Italia, Inglaterra, Polonia, Rusia, Australia,...Se le considera uno de los mejores concertistas de guitarra de su generación



■ **Fernando Alonso**

Nacido en Barcelona, estudia guitarra con los maestros Elio Llorens, Emilio Pujol y Eduardo Sainz de la Maza. En 1972 funda en Barcelona "Casa Sors" dedicada a la enseñanza, venta y restauración de guitarras. Su pasión ha sido llevar a la guitarra temas de carácter popular. Con la colaboración de Carles Trepát ha dedicado un gran esfuerzo al estudio de la vida y la obra del guitarrista y compositor barcelonés Miguel Llobet, ayudando a recuperar su memoria histórica. En 1990 inventa la "guitarra de llaves", logrando ampliar las posibilidades de la guitarra de 6 cuerdas.





info@ergocliks.com